

Ewelina Lisowska

Rider Dźwięk 2024

WYMOGI OGÓLNE

Podczas próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonych i kompetentnych osób odpowiedzialnych za technikę, w tym: realizator F.O.H., realizator MON oraz minimum 2 techników sceny w celu sprawnego przeprowadzenia próby i koncertu. Aparatura powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem zespołu.

Wymagana jest cicha komunikacja (intercom), między stanowiskiem F.O.H. i MON.

Podesty dla muzyków (w stageplanie oznaczone na czarno) 1x0,5m przywozimy ze sobą.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

W przypadku koncertów plenerowych aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem line array o minimum trójdrożnym podziale pasma częstotliwości. Subbass oraz frontfill powinny być zrealizowane na osobnych wysyłkach aux. System powinien być podwieszony po bokach sceny, zapewniając równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru przeznaczanego dla publiczności.

Preferowane systemy: d&b, EV, Adamson. Konfiguracja, ilość i moc systemu musi być bezwzględnie, każdorazowo konsultowana z realizatorem zespołu.

• KONSOLETA F.O.H.

Preferowane konsolety: Avid, Yamaha CL5, Yamaha QL5, Soundcraft Vi4, Soundcraft Vi6.

**Niedopuszczalne jest współdzielenie gainów między konsoletami FOH i MON.
Wymagany jest splitter analogowy.**

SYSTEM MONITOROWY

Potrzebujemy 4 szt. IEM z 5 szt. bodypacków, np. G3/G4 lub PSM 1000/PSM 900 spięte w jeden dystrybutor antenowy. Nadajniki powinny być ustawione w taki sposób, aby były widoczne dla realizatora. Wszystkie nadajniki i bodypacki pracują w trybie stereo. Prosimy o wyłączenie limiterów i eq w bodypackach. Czulość nadajników w przypadku systemów SHURE 0 dB line, a w przypadku Sennheiser -24 dB. Dodatkowo potrzebujemy linię stereo doprowadzoną do miksera perkusisty.

Wyjścia THRU diboxów z kanałów 17 (SYNTH L), 18 (SYNTH R) i 29 (CLICK) doprowadzamy również bezpośrednio do miksera perkusisty (przewodami Jack-Jack 6.5mm - zapewnia firma dostarczająca aparaturę).

Potrzebujemy również dwa mikrofony typu shotgun ustawionych przed sceną, skierowanych w stronę publiczności i wpięte tylko w konsoletę monitorową.

Na podeście perkusisty proszę ustawić subbas (1x 18').

Na scenie potrzebne są dwa wedge, sterowane jednym sygnałem, ustawione w narożnikach sceny.

W przypadku scen większych niż 10x8m trójdrożny sidefill z subbasem po obu stronach sceny (z oddzielnym sterowaniem części subbas i średnio-wysokotonowa -> patrz output patch). Przykładowo 2xARCS + SB28 na stronę. Sidefill powinien być ustawiony około 2m od krawędzi sceny oraz odpowiednio zabezpieczony.

• KONSOLETA MON

Powinna być ustawiona po prawej stronie sceny patrząc z pozycji FOH (stage left) w taki sposób, aby realizator miał swobodny kontakt wzrokowy z każdym muzykiem.

Preferowane konsolety: Allen&Heath dLive, Digico (seria SD), Avid.

W przypadku problemu z zapewnieniem potrzebnego sprzętu do realizacji koncertu zapraszamy do kontaktu, możemy przywieźć brakujące elementy.

• OUTPUT PATCH

OUTPUT	
1 - 2	JONSON (GTR) IEM
3 - 4	EWELINA IEM
5 - 6	MICHAŁ (BASS) IEM
7 - 8	FILIP (DRUMS)
9	DRUM SUB
10	SIDEFILL STAGE RIGHT SUB
11	SIDEFILL STAGE RIGHT HIGH
12	SIDEFILL STAGE LEFT SUB
13	SIDEFILL STAGE LEFT HIGH
14	BACKUP WEDGE
15 - 16	CUE IEM
17	CUE WEDGE

Wszystkie mikrofony, statywy, kable, multicory itp. użyte podczas próby, pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu.

Specyfikację sprzętu proszę przestać mailowo najpóźniej na dwa tygodnie przed terminem koncertu.

KONTAKT

Realizator FOH

Dawid Dzienisieńko

505 822 366

dawid@djak.pl

Realizator MON

Kacper Adamczak

664 117 151

kacper.adamczak@dobrydzwiek.pl

INPUT LISTA

KANAŁ	NAZWA	MIKROFON
1	KICK IN	BETA91
2	KICK OUT	BETA52 / ND868
3	SNARE TOP	SM57
4	SNARE BOTTOM	SM57 / e604
5	HIHAT	SM81
6	TOM 1	BETA98 / e604
7	FLOOR TOM	BETA98 / e604
8	RIDE BOTTOM	SM58
9	OH L	C414 / AT4040
10	OH R	C414 / AT4040
11	GUITAR L	active di-box
12	GUITAR R	active di-box
13	BASS	XLR
14	VOC EWELINA	własny
15		
16	VOC BACKUP	Shure ULXD BETA58
17	LOOP 1 L	active di-box
18	LOOP 1 R	active di-box
19	LOOP 2 L	active di-box
20	LOOP 2 R	active di-box
21	LOOP 3 L	active di-box
22	LOOP 3 R	active di-box
23	LOOP 4 L	active di-box
24	LOOP 4 R	active di-box
25	LOOP 5 L	active di-box
26	LOOP 5 R	active di-box
27	AMBIENCE L (tylko MON)	AT 815
28	AMBIENCE R (tylko MON)	AT 815
29	CLICK (tylko MON)	active di-box
30	TALKBACK TECH/DRUMS (tylko MON)	
31	TALKBACK MON (tylko MON)	
32	TALKBACK FOH (tylko MON)	

STAGE PLAN

MON
14

SIDEFILL

ATRAPA

17 - 26
4x 230V

13
3x 230V

DRUMS
1 - 10

ATRAPA

Technik
4x 230V

11 - 12
1x 230V

SIDEFILL

FOH